

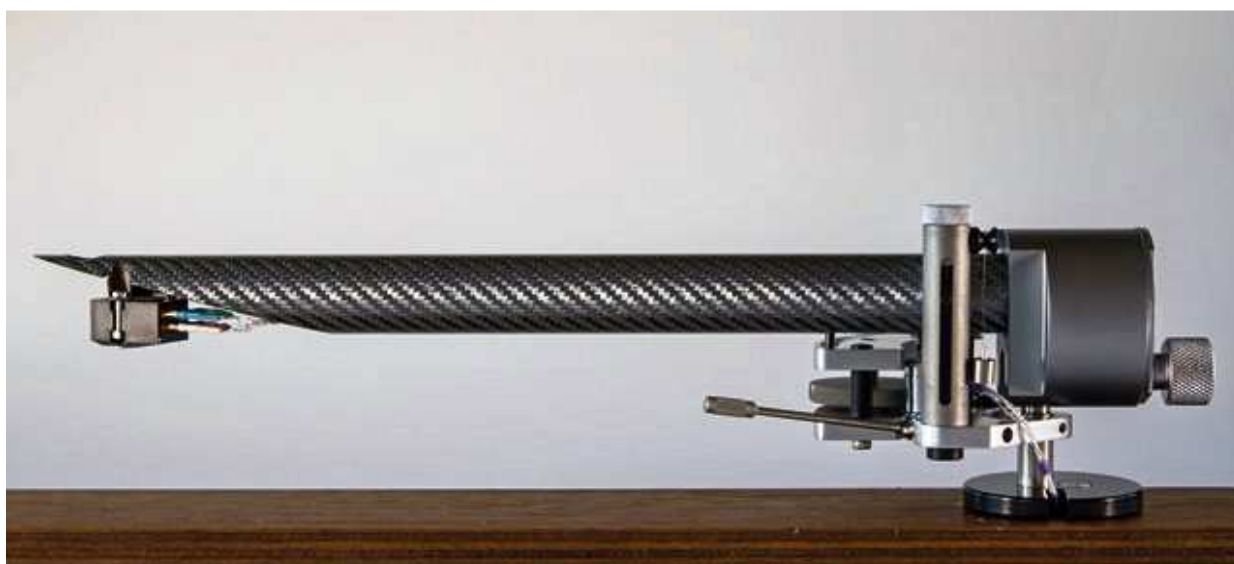


### **Fonctionnalités/ Spécifications; Model 14-4**

- ☑ Plateau de grand diamètre :360 mm de diamètre technologie Smart Platter<sup>™</sup>.
  - Grand diamètre (360mm) donne 20% d (inertie supplémentaire que les plateau conventionnels de même masse.
  - Plateau constitué de quatre couches de matériaux afin d'amortir les vibrations et les transferts de bruits.
  - Surface de contact avec le disque en acrylique pour une meilleure transmission des vibrations parasites du disque afin d'accroître la résolution, les silences entre les notes, la dynamique et la musicalité.
  - Palet presseur vissé en matériaux acrylique: le label du disque demeure visible!!.
- ☑ Structure du châssis en bois Multiplis. Forme Asymétrique et usinage interne conçus afin de dissiper les vibrations.
- ☑ Système de suspension en trois points Zentroidal<sup>™</sup>. Le point central de la suspension, qui est le point le plus immobile est proche de l'arc de lecture du disque afin de maximiser la rejection des vibrations et chocs extérieurs.
- ☑ Moteur Courant continu avec électronique de contrôle de vitesse.
- ☑ Freinage électronique pour arrêt rapide du plateau.
- ☑ Peut recevoir les bras de lecture The Wand 9.5in / 10.3in ou 12in (ou d'autre manufacturier)
- ☑ Corroie plate fabriquée sur cahier des charges en Suisse, donnant de la dynamique et l'isolation mécanique.
- ☑ Comprends un couvercle élégant.
  - Couvercle mécaniquement situe hors du système de lecture
  - Le couvercle reste vertical sur son coté arrière.
- ☑ Support optionnel pour un second bras 9.5in .
- ☑ 11kg (~480mm x 400mm x 120mm, ~19" x 15"3/4 x 5")
- ☑ 100V- 240V AC 50-60Hz
- ☑ Fabriqué en Nouvelle Zélande



## Bras de lecture The Wand



### CONSTRUCTION

Le tube de bras et le porte cellule sont en une seule pièce et réalisés sous la forme d'un tube en fibre de carbone de grand diamètre (22mm), ceci confère à « The Wand » un niveau de rigidité environ 4 fois plus élevé qu'un bras conventionnel. Un amortissement interne élimine toute vibration résiduelle.

La masse effective (13 à 16 g) convient à toutes les cellules contemporaines.

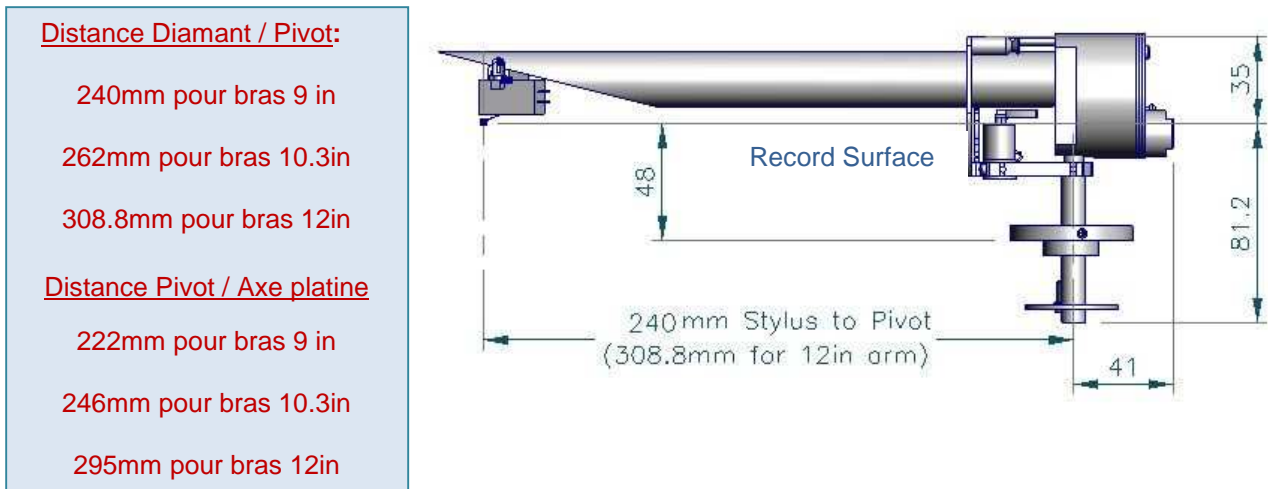
Le porte-cellule est réalisé d'une pièce à l'aide d'un laser de grande puissance (FSL).

Le pivot est beaucoup plus robuste que dans la plupart des bras unipivot. C'est généralement une fine pointe de métal reposant dans une coupelle plus dure. Ici la coupelle est en carbure de tungstène et la bille, qui assure un excellent contact en un seul point, est en acier inoxydable pour les modèles « PLUS » et en oxyde de ZIRCONIUM pour les modèles « MASTER » (matériau presque aussi dur que le rubis et beaucoup plus fiable).

## INSTALLATION

L'installation de la partie fixe est très simple (un seul trou de diamètre 25 mm), elle garantit la stabilité de lecture et la pérennité des réglages, assurant l'extraction du signal sans vibration parasite et une reproduction musicale sans distorsion.

La fixation précise du bras respectant la géométrie de Baerwald positionne la pointe de lecture de telle sorte qu'elle suive le sillon en étant parfaitement tangente au rayon du disque en deux points au cours de la lecture, et avec un très faible décalage angulaire en dehors de ces deux points. Cette qualité est aujourd'hui majeure à cause de la taille elliptique des diamants équipant les cellules modernes.



## EN BREF ...

Les bras de lecture phonographique THE WAND sont fabriqués à Dunedin, en Nouvelle-Zélande, par **Design Build Listen Ltd**. Leur concepteur, **Simon Brown**, a environ 30 ans d'ingénierie et de design derrière lui.

Depuis plus de 12 ans et la sortie du premier THE WAND en 2005, Simon, toujours à l'écoute de ses clients, n'a pas cessé de perfectionner sa création pour mieux répondre à leurs attentes.

Passionné, toutes ses réalisations sont le résultat de plusieurs centaines d'heures de modélisation assistée par ordinateur, ainsi que de beaucoup de temps consacré à l'écoute de diverses solutions et matériaux alternatifs.

Le WAND MASTER est sa création la plus récente (2017). Le MASTER recrée une image sonore très stable, détaillée et précise, avec de la matière et pratiquement sans aucun bruit de fond, même sur des disques de 45 ans. Il améliore la capacité pourtant déjà étonnante du PLUS à tirer du sillon les détails sensibles.

***Les bras de lecture The Wand sont neutres, au sens de naturel et d'absence de coloration, pas au sens de « froid et analytique ». La richesse tonale est impressionnante.***

***Ils permettent d'extraire la totalité de l'information gravée dans vos microsillons et de restituer l'évènement musical dans son intégralité : valorisez votre platine et votre cellule avec un bras capable d'en rendre le meilleur !***

## CE QUE DISENT LES REVUES

- ✚ (The Wand) ..." offre un son extraordinairement dynamique, pas trop rond ou trop grave (...) très riche en détails ".

Wand Plus, Stereoplay (Germany), Denon DL 103, janvier 2016

- ✚ « Je ne me souviens pas d'avoir entendu un son Lyra aussi musclé et dynamique, et, clairement, la stabilité mécanique du bras et le câblage à faible perte contribuent à cela. Oui, il semble que le mouvement du stylet soit directement couplé à l'amplificateur ! ».

Wand Plus, Hifi & Music (Suède), Lyra Kleos, (Décembre 2015)

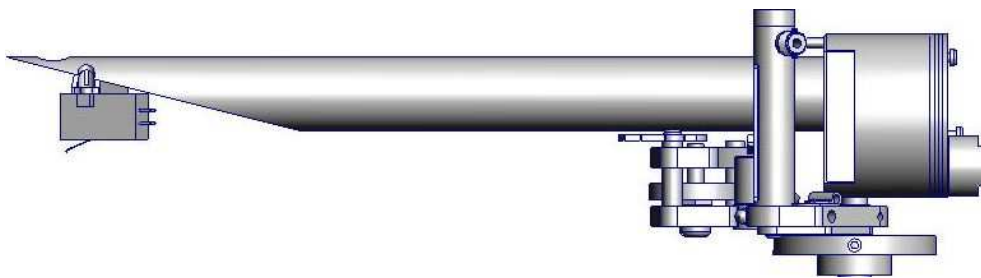
- ✚ « Il est presque impossible de ne pas tomber sous le charme du Wand Plus ...autorité des basses, medium délicieusement expressif et émotif, neutralité impressionnante ».

Wand Plus, Hi Fi World (UK), Adam Smith, (janvier 2012); 5 étoiles

- ✚ « Un unipivot robuste, subtil, plutôt intelligent et remarquablement abordable, décrit par une personne qualifiée comme « Le bras que le Naim Aro aurait dû être! ». Le nouveau bras de la série Wand MASTER est construit autour du même bras massif en fibre de carbone que l'original (le Wand Plus). Il utilise le même ensemble de contrepoids et de contrepoids composite, ce qui permet de maintenir la masse aussi près du point de pivotement que possible et la résonance structurelle au minimum. Au lieu de l'acier trempé de l'axe standard, le bras de la série MASTER utilise du zirconium pour le pivot. Il bénéficie en outre d'un dispositif d'amortissement variable, d'un ajustement de la VTA à l'aide d'une molette et d'un câblage interne Nordost™ ».

The Audio Beat (Royaume-Uni / États-Unis); Mai 2017

- ✚ « **Bras universel** » pour le magazine suédois HIFI & MUSIC qui l'a écouté avec pas moins de 10 cellules différentes ... (juillet 2017).



**MASTER**