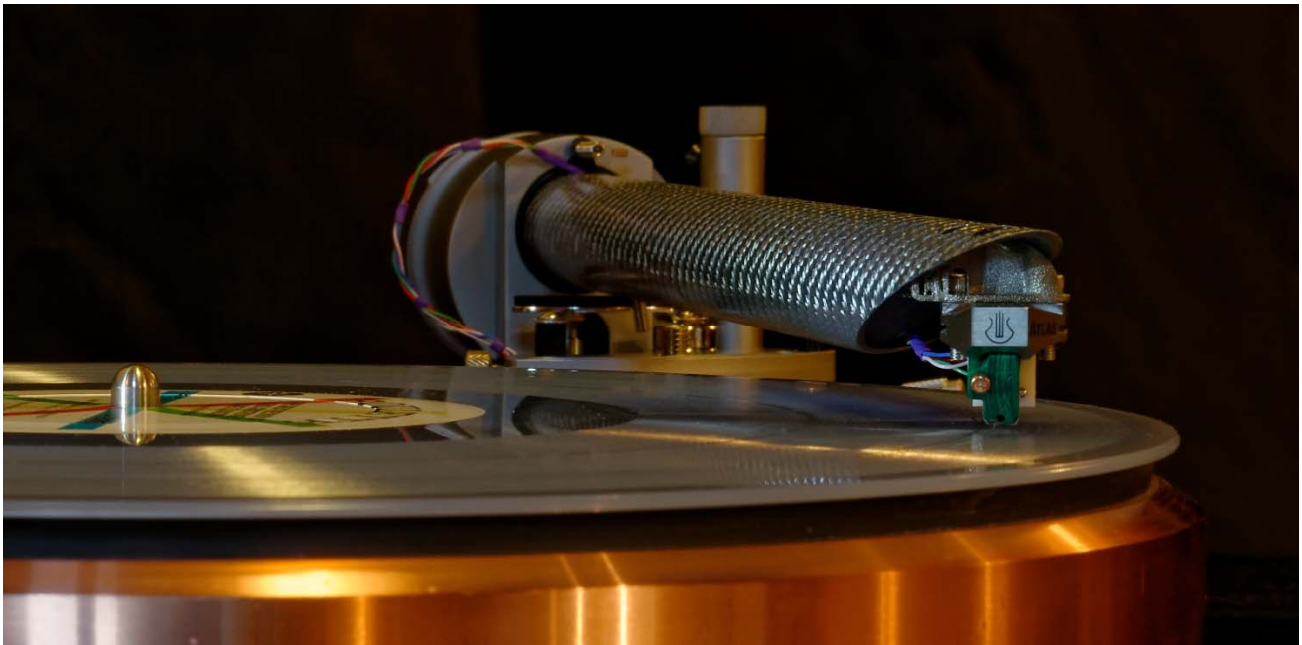


l'excellence analogique



Les bras THE WAND sont conçus et fabriqués afin d'obtenir le meilleur résultat sonore, tout en facilitant la mise en œuvre et des réglages précis et stables dans le temps. A cette fin des solutions techniques et des matériaux fiables sont retenus : axe unipivot, tube en carbone, contrepoids permettant l'adaptation au plus proche du poids de la cellule utilisée.

Deux niveaux de performances sont disponibles :

- ✓ The Wand PLUS avec cordon phono prisonnier (câble Cardas™ de 0,85 m, connecteurs Eichman ETI™), lève-bras.
- ✓ The Wand MASTER (nouveau) permet un réglage aisé, précis et répliquable de l'angle de lecture (VTA) à l'aide d'un système élévateur micrométrique, une sortie sur connecteurs RCA femelles permet l'utilisation d'un cordon phono extérieur (câblage interne en cuivre OFC plaqué argent de fabrication Nordost™), dynamique de bras amortissable.

Pour chacune de ces deux versions trois longueurs de bras sont utilisables: 9.5", 10.3" et 12" réalisés en carbone.

Tout en restant à un prix raisonnable, The Wand est l'un des meilleurs compromis au monde entre la qualité sonore, la musicalité, la facilité d'installation et d'utilisation, et la finition.

CONSTRUCTION

Le tube de bras et le porte cellule sont en une seule pièce et réalisés sous la forme d'un tube en fibre de carbone de grand diamètre (22mm), ceci confère à « The Wand » un niveau de rigidité environ 4 fois plus élevé qu'un bras conventionnel. Un amortissement interne élimine toute vibration résiduelle.

La masse effective (13 à 16 g) convient à toutes les cellules contemporaines.

Le porte-cellule est réalisé d'une pièce à l'aide d'un laser de grande puissance (FSL).

Le pivot est beaucoup plus robuste que dans la plupart des bras unipivot. C'est généralement une fine pointe de métal reposant dans une coupelle plus dure. Ici la coupelle est en carbure de tungstène et la bille, qui assure un excellent contact en un seul point, est en acier inoxydable pour les modèles « PLUS » et en oxyde de ZIRCONIUM pour les modèles « MASTER » (matériau presque aussi dur que le rubis et beaucoup plus fiable).

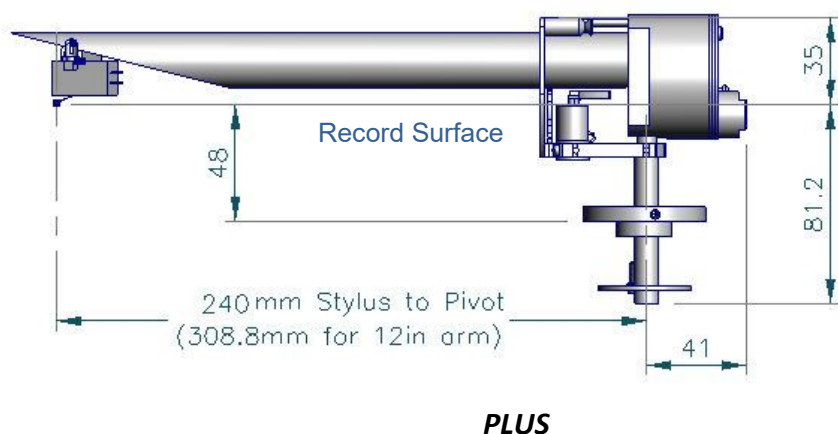
INSTALLATION

L'installation de la partie fixe est très simple (un seul trou de diamètre 25 mm), elle garantit la stabilité de lecture et la pérennité des réglages, assurant l'extraction du signal sans vibration parasite et une reproduction musicale sans distorsion.

Le **guide de montage** est fourni avec tous les accessoires nécessaires : un **protractor** spécifique pour permettre la précision du positionnement aussi bien verticalement qu'horizontalement et en azimuth, une petite **balance** pour le réglage de la pression et bien sûr la visserie.

La fixation précise du bras respectant la géométrie de Baerwald positionne la pointe de lecture de telle sorte qu'elle suive le sillon en étant parfaitement tangente au rayon du disque en deux points au cours de la lecture, et avec un très faible décalage angulaire en dehors de ces deux points. Cette qualité est aujourd'hui *majeure à cause de la taille elliptique des diamants équipant les cellules modernes.*

<u>Distance Diamant / Pivot:</u>
240mm pour bras 9 in
262mm pour bras 10.3in
308.8mm pour bras 12in
<u>Distance Pivot / Axe platine</u>
222mm pour bras 9 in
246mm pour bras 10.3in
295mm pour bras 12in



PLUS

CE QUE DISENT LES REVUES

- ✚ (The Wand) ..." offre un son extraordinairement dynamique, pas trop rond ou trop grave (...) très riche en détails ".

Wand Plus, Stereoplay (Germany), Denon DL 103, janvier 2016

- ✚ « Je ne me souviens pas d'avoir entendu un son Lyra aussi musclé et dynamique, et, clairement, la stabilité mécanique du bras et le câblage à faible perte contribuent à cela. Oui, il semble que le mouvement du stylet soit directement couplé à l'amplificateur ! ».

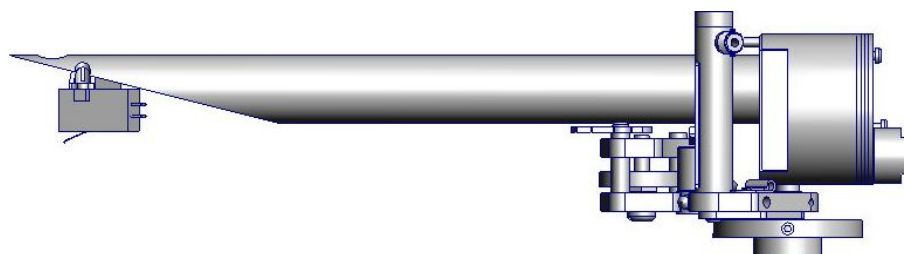
Wand Plus, Hifi & Music (Suède), Lyra Kleos, (Décembre 2015)

- ✚ « Il est presque impossible de ne pas tomber sous le charme du Wand Plus ...autorité des basses, medium délicieusement expressif et émotif, neutralité impressionnante ».

Wand Plus, Hi Fi World (UK), Adam Smith, (janvier 2012); 5 étoiles

- ✚ « Un unipivot robuste, subtil, plutôt intelligent et remarquablement abordable, décrit par une personne qualifiée comme « Le bras que le Naim Aro aurait dû être! ». Le nouveau bras de la série Wand MASTER est construit autour du même bras massif en fibre de carbone que l'original (le Wand Plus). Il utilise le même ensemble de contrepoids et de contrepoids composite, ce qui permet de maintenir la masse aussi près du point de pivotement que possible et la résonance structurelle au minimum. Au lieu de l'acier trempé de l'axe standard, le bras de la série MASTER utilise du zirconium pour le pivot. Il bénéficie en outre d'un dispositif d'amortissement variable, d'un ajustement de la VTA à l'aide d'une molette et d'un câblage interne Nordost™ ».

The Audio Beat (Royaume-Uni / États-Unis); Mai 2017



MASTER

- ✚ « **Bras universel** » pour le magazine suédois HIFI & MUSIC qui l'a écouté avec pas moins de 10 cellules différentes ... (juillet 2017).

EN BREF ...

Les bras de lecture phonographique THE WAND sont fabriqués à Dunedin, en Nouvelle-Zélande, par **Design Build Listen Ltd**. Leur concepteur, **Simon Brown**, a environ 30 ans d'ingénierie et de design derrière lui.

Depuis plus de 12 ans et la sortie du premier THE WAND en 2005, Simon, toujours à l'écoute de ses clients, n'a pas cessé de perfectionner sa création pour mieux répondre à leurs attentes.

Passionné, toutes ses réalisations sont le résultat de plusieurs centaines d'heures de modélisation assistée par ordinateur, ainsi que de beaucoup de temps consacré à l'écoute de diverses solutions et matériaux alternatifs.

Le WAND MASTER est sa création la plus récente (2017). Le MASTER recrée une image sonore très stable, détaillée et précise, avec de la matière et pratiquement sans aucun bruit de fond, même sur des disques de 45 ans. Il améliore la capacité pourtant déjà étonnante du PLUS à tirer du sillon les détails sensibles.

Les bras de lecture The Wand sont neutres, au sens de naturel et d'absence de coloration, pas au sens de « froid et analytique ». La richesse tonale est impressionnante.

Ils permettent d'extraire la totalité de l'information gravée dans vos microsillons et de restituer l'évènement musical dans son intégralité : valorisez votre platine et votre cellule avec un bras capable d'en rendre le meilleur !



Des adaptateurs spécifiques en option facilitent le montage avec des modèles particuliers:

Thorens TD 160, Technics, Lenco, Linn LP12 , embases de bras type SME