



*Un tempérament volcanique !*

### ***Avec l'ETNA, LYRA bouleverse à nouveau le monde de l'audio analogique***

La nouvelle cellule LYRA ETNA partage son nom avec le majestueux volcan de Sicile. Elle impressionne en effet à plus d'un titre, en alliant les toutes dernières recherches du concepteur des cellules phono LYRA, Jonathan Carr, aux principes développés et éprouvés pour les modèles précédents.

Le cœur de l'ETNA est en titane massif, mais, contrairement au haut de gamme Atlas (et auparavant à la Titan-I), ce noyau central est entouré par une coque externe usinée dans de l'aluminium de qualité aéronautique hautement poli et anodisé avec une finition noire attrayante. Les deux pièces sont assemblées par pressage (pas de colle, pas de vis) avec des barres antirésonance et trous traversants pour les vis de fixation au bras de lecture en acier inoxydable amagnétiques. Cette approche est similaire à celle de la Skala mais avec une rigidité et des caractéristiques d'amortissement mécanique très supérieures. L'avantage de cette construction multi-matériaux et multicouche est qu'à la différence de l'usage d'un matériau unique, aucune signature sonore accentuée n'est perceptible : il n'y a pas de coloration permanente perturbant la reproduction.

La construction de l'ETNA emploie une armature de forme asymétrique, différente à droite et à gauche. Ce concept de construction a fait ses preuves avec l'ATLAS. En décalant le support frontal de l'aimant de telle sorte qu'il ne soit pas aligné avec le levier porte diamant, un chemin direct est créé entre celui-ci et le bras de lecture. Les vibrations s'écoulent rapidement une fois converties en signaux électriques, supprimant efficacement toute résonance induite, génératrice de coloration sonore. LYRA reste le seul fabricant de cellules à monter le levier porte diamant directement dans le corps de la cellule créant ainsi une liaison continue totalement rigide entre le levier porte diamant et la coquille. Le levier porte diamant lui-même est en bore plaqué diamant et équipé d'un diamant « fine line contact ».

L'ETNA conserve la disposition en X des bobines, d'abord dévoilée dans l'ATLAS. Comparée à la disposition en carré traditionnelle, la forme en X permet à chaque canal de travailler indépendamment de l'autre, augmentant la cohérence de la lecture de chacun tout en améliorant la séparation des canaux en raison de la diminution de la diaphonie.

Comme la Delos, la Kleos et l'Atlas, l'ETNA utilise la nouvelle technologie « les vinyles sous un autre angle ». L'axe des bobines mobiles est incliné au repos en sorte qu'elles soient parfaitement alignées avec les aimants pendant la lecture des LP (la force d'appuis modifiant l'alignement du porte diamant). Grâce à cette disposition originale, les bobines mobiles se déplacent de manière optimale dans toutes les directions et dans un champ magnétique uniforme. Les distorsions de lecture sont minimisées.

## ETNA λ 2020

Les recherches continues de LYRA sur les systèmes d'amortissement et de suspension ont maintenant conduit à un nouveau développement : le système Lambda.

Le système de suspension et d'amortissement du levier porte-pointe (cantilever) est un facteur rarement mentionné et pourtant majeur pour définir les performances et le son d'une cellule phono. Les matériaux, les dimensions et la construction d'un cantilever affectent tous le son à leur manière, et à moins que les amortisseurs et la suspension ne soient conçus pour s'adapter parfaitement au cantilever utilisé, le son et les performances ne seront pas optimaux.

Le **système LAMBDA** sépare les amortisseurs coniques des cellules New Angle en disques élastomères plats (pour l'amortissement) et crée un support supplémentaire, « coussin », pour précharger le cantilever.

Cette séparation permet l'utilisation de matériaux plus spécialisés et mieux adaptés à leurs tâches respectives.

L'**ETNA λ** conserve ainsi les avantages du Nouvel Angle, mais la stabilité et les performances sonores sont considérablement améliorées. Notamment dans la profondeur et l'articulation des basses fréquences.

Les améliorations **LAMBDA** s'appliquent à la fois aux modèles à simple bobine (*ETNA SL* ou *Mono*) et aux modèles à double bobine standard (*ETNA*).

Malgré les modifications apportées au système d'amortissement, la structure du corps des Etna reste inchangée. Par conséquent, toutes les Etna qui nous seront renvoyées pour reconstruction seront automatiquement mises à niveau vers la dernière spécification Lambda.

### Specifications for Lyra ETNA λ Lambda

- **Type:** Medium weight, medium compliance, low-impedance moving coil cartridge
- **Stylus:** Lyra-designed long-footprint variable-radius line-contact nude diamond (3µm×70µm), slot-mounted
- **Cantilever system:** Diamond-coated solid boron rod with short one-point wire suspension, directly mounted into cartridge body via high-pressure knife-edge system
- **Body:** Machined titanium central core, anodized aluminum
- **Coils:** 2-layer deep, 6 N high-purity copper, chemically-purified high-purity iron cross-shaped former, 4.2 ohm self-impedance, 11µH inductance
- **Output voltage:** 0.56 mV@5 cm/sec., zero to peak, 45 degrees (CBS test record, other test records may alter results)
- **Frequency range:** 10 Hz~50 kHz
- **Channel separation:** Greater than 30dB at 1kHz
- **Compliance:** Approx. 12×10 cm/dyne at 100 Hz
- **Cartridge mounting screws:** 2.6 mm 0.45 pitch JIS standard
- **Cartridge weight (without stylus cover):** 9.2g
- **Distance from mounting holes to stylus tip:** 9.5 mm
- **Recommended tracking force:** 1.62 - 1.72g
- **Recommended load directly into MC phono input:** Detailed guidelines in instruction manual, finalize by listening
- **Recommended load via step-up transformer:** Use a step-up transformer designed for 3 -6 ohms cartridge impedance (step-up transformer's output must be connected to 10kohm ~ 47kohm MM-level RIAA input, preferably via short, low-capacitance cable)
- **Recommended tonearms:** Medium to Medium-High mass arms recommended, which is bulk of tonearm market

*Alors que l'ETNA est deuxième, derrière l'ATLAS, dans la gamme LYRA, l'écoute démontre que les performances de cette cellule la placeraient facilement au sommet de n'importe quelle autre ligne de cellules.*

*L'ATLAS a un son très raffiné et élégant, voluptueux, tandis que la personnalité de l' ETNA est plus extravertie, avec une dynamique hors du commun.*

*Nous croyons sincèrement que choisir entre ces deux phonocapteurs exceptionnels se ramène à ses goûts personnels et au système dans lequel il prendra place. Pour de nombreux audiophiles amoureux de la musique, l'ETNA sera idéale et deviendra probablement leur LYRA préférée.*

**Jonathan Carr**