

AP ACOUSTIC PRECISION

*L'excellence analogique*

[www.acoustic-precision.fr](http://www.acoustic-precision.fr)



# KLEOS

Cellule Phono à  
bobines mobiles  
stereo ou mono

*Les vinyles sous un autre angle*



## DESCRIPTION

### Continuité d'un succès annoncé

Lancée début 2010, la Delos a fixé de nouvelles normes de qualité à un niveau de prix très compétitif. C'est un succès retentissant et nous tenons à remercier tous nos Revendeurs et leurs clients qui sont à l'origine de cette réussite. La nouvelle orientation des bobines mobiles inaugurée par LYRA sur la Delos, surnommée «**les vinyles sous un autre angle**», a un impact significatif sur le suivi du sillon par la cellule, produisant un son plein, avec beaucoup de matière, extrêmement naturel. Lyra a été fier d'introduire cette innovation sur sa cellule d'entrée de gamme mais nous avons aussi hâte d'entendre les effets de cette innovation technologique sur des modèles plus évolués !

### Le Roi est mort, vive le Roi

... et la nouvelle Kleos est arrivée. Sa lignée est de bon augure: l'originale Tsurugi (1976), Clavis (1991), Clavis DC (1995), Helikon (1999), et maintenant la Kleos. Comme pour l'Helikon, en production depuis plus de 10 ans, nous sommes convaincus que la Kleos fera partie des cellules les plus appréciées pendant de très longues années.

La masse de la Kleos a été augmentée par rapport à l'Helikon. En effet, le corps principal de la Kleos est plus massif que ceux de ses prédécesseurs. Il est usiné en duralumin et reçoit un traitement de surface satiné argent du type utilisé pour certains appareils photo haut de gamme.



ACOUSTIC PRECISION

*L'excellence analogique*

[www.acoustic-precision.fr](http://www.acoustic-precision.fr)



# KLEOS

Cellule Phono à  
bobines mobiles  
stereo ou mono

*Les vinyles sous un autre angle*

Outre la nouvelle disposition des bobines, Jonathan Carr a doté la KLEOS d'un diamant à courbure variable (taille propriétaire LYRA) pour combiner temps de propagation de groupe idéal et facilité d'installation.

**Comme sur les modèles haut de gamme Lyra, un cantilever Ogura (en bore) est utilisé.**

Aucun aspect important pour le résultat final n'a été négligé. Ainsi le transfert d'énergie entre la cellule et le porte cellule a fait l'objet d'une étude approfondie et des solutions innovantes ont été retenues.

La surface de contact autour des trous de fixation est profilée pour concentrer la force de contact de la cellule sur la coquille de manière à améliorer le transfert d'énergie. De même les cosses de raccordement sur la cellule sont spécialement étudiées pour supprimer toute résonance et elles sont introduites en force dans le corps de la cellule pour diminuer l'énergie des ondes stationnaires qui pourraient interférer avec le signal. Ces cosses sont plaquées en PLATINE.

## ECOUTE

Le son de la Kleos plaira à la fois aux fans qui retrouveront les qualités qu'ils apprécient ... et aux détracteurs de l'Helikon. La rapidité et la dynamique sont naturellement préservées, et la capacité à créer une image précise, large et profonde, qui a fait sa réputation est sensiblement améliorée.

Les améliorations apportées à cette nouvelle cellule sont importantes et elles répondent aux demandes des utilisateurs de l'Helikon : la capacité de lecture (en raison du nouvel alignement des bobines) et l'équilibre spectral sont en grand progrès. Le meilleur suivi procure une présentation plus douce du médium et de l'aigu. La Kleos est extrêmement silencieuse. L'abaissement du bruit de fonds permet d'accéder à un niveau de résolution tout simplement extraordinaire. Le résultat global est un nouvel équilibre spectral, légèrement plus chaud. Pas rond et/ou étouffé, plus chaud. Moins de bruit, plus de vinyle.

Poursuivant notre évaluation de la Kleos (s/n 001), nous avons recherché la force d'appui optimum. A 1,77 gramme, nous avons trouvé le « sweet spot » d'une manière totalement évidente. Reproduction plus silencieuse et plus dynamique au point de paraître plus forte – instantanément. Étonnamment facile ! A partir de là, le réglage de la VTA est une partie de plaisir.

***Les 11 années écoulées depuis le lancement de l'Helikon ont permis à LYRA de faire les progrès de conception et de réalisation requis pour développer sa place de chef de file sur le marché des cellules accessibles « State of the Art ».***

## EMBALLAGE & PROTECTION

Typiquement Lyra (boite carton et protection mousse).

La notice d'utilisation est riche d'informations pour la mise en œuvre de la KLEOS. Jonathan Carr y donne des indications très fournies, à la fois complètes et précises. Il détaille notamment la charge de la cellule et donne quelques directives très précises basées sur la capacité des câbles phono utilisés.

## DONNEES TECHNIQUES

Tension de Sortie	0,5 mV @ 5 cm/s (disque test CBS)
Réponse en Fréquences	10Hz ~ 50kHz
Séparation des Canaux	35 dB ou mieux à 1 kHz
Force d'appui recommandée	1,7g ~1,8g (1,77 g optimum)
Compliance	12 x 10 <sup>-6</sup> cm/dyne à 100 Hz
Impédance interne	5,4 ohms impédance interne ; 9,0 microH inductance
Impédance de charge recommandée	Préampli phono MC : 91 ohms à 47 kOhms Transformateur : 3 ~10 ohms
Fils des Bobines	Cuivre Ultra Pur 6N «stress free»
Matériau du corps de la cellule	Usiné en Duralumin 7055 Flux direct – Disque double - Un seul point d'attache
Matériau du Cantilever	Bore
Stylet	Diamant naturel, stylet original Lyra Ogura « line-contact »
Rayon de contact	Profil 3 x 75 micromètres
Poids de la Cellule	8,8g (sans protecteur de stylet)
Montage	Entièrement fait à la main et réglage final par Yoshinori Mishima pour des raisons de cohérence et d'homogénéité des performances à l'écoute

