

λ Lambda Collection 2020



*Quelle Lambda
Vous convient
Le mieux ?*



ATLAS

Niveau de sortie : 0,56 mV Impéd. interne : 5,4 Ohms Poids : 11,6 g
Pression recommandée : 1,65 g à 1,75 g (1,72 g recommandé)
existe aussi en version SL (bas niveau : 0,25 mV) et en version MONO

ETNA

Niveau de sortie : 0,56 mV Impéd. interne : 5,4 Ohms Poids : 9,2 g
Pression recommandée : 1,65 g à 1,75 g (1,72 g recommandé)
existe aussi en version SL (bas niveau : 0,25 mV) et en version MONO

ATLAS & ETNA : λ une évolution significative ...

Le système de suspension et d'amortissement du levier porte-pinte (cantilever) est un facteur rarement mentionné et pourtant majeur pour définir les performances et le son d'une cellule phono. Les matériaux, les dimensions et la construction d'un cantilever affectent tous le son à leur manière, et à moins que les amortisseurs et la suspension ne soient conçus pour s'adapter parfaitement au cantilever utilisé, le son et les performances ne seront pas optimaux.

Pour les modèles New Angle post-2008 (Delos, Kleos, Etna, Atlas), LYRA a développé des amortisseurs coniques pour précharger le cantilever vers le bas lorsqu'il est en position de repos, de sorte que l'application de la pression verticale (VTF) assure l'alignement de la bobine avec les aimants lorsque la cellule est en position de lecture.

Mais nos recherches continues sur les systèmes d'amortissement et de suspension ont maintenant conduit à un nouveau développement : le système Lambda.

Lambda sépare les amortisseurs coniques des cellules New Angle en disques élastomères plats (pour l'amortissement) et crée un support supplémentaire, « coussin », pour précharger le cantilever.

Cette séparation permet l'utilisation de matériaux plus spécialisés et mieux adaptés à leurs tâches individuelles.

Le Lambda Atlas et l'Etna conservent ainsi les avantages du Nouvel Angle (les angles de la bobine et de l'aimant s'alignent lorsque la cellule est en lecture), mais la stabilité et les performances sonores sont considérablement améliorées.

Les améliorations Lambda s'appliquent à la fois aux modèles à simple bobine (Atlas SL, Etna SL) et aux modèles à double bobine standard (Atlas, Etna). De même pour les modèles Atlas Mono et Etna Mono.

Malgré les modifications apportées au système d'amortissement, la structure du corps de la cellule de l'Atlas reste inchangée, de même pour l'Etna. Par conséquent, toutes les cellules Etna et Atlas qui nous seront renvoyées pour reconstruction seront automatiquement mises à niveau vers la dernière spécification Lambda.

LYRA PHONOPIPE

Câble PHONO haute définition à faible capacitance

La priorité absolue donnée par Jonathan Carr à la très faible capacitance du câble permet de supprimer les résonances qui se traduisent souvent par des duretés (quelque fois prises pour de la dynamique !) et améliore la résolution et le naturel des cellules à bobines mobiles.

Lyra utilise des techniques de construction et des matériaux connus pour leur efficacité à réduire les capacités parasites mais impliquant la **fabrication à la main** et non par des automates industriels.

La bande passante très large et dépourvue de pics permet d'avoir la meilleure balance spectrale (grave-medium-aigu) avec une résolution spatiale inégalée (décroissance des notes sans saturation, respect des silences, séparation des bruits de surface du signal musical ...). Le **PHONOPIPE LYRA** donne une sensation d'extension sans limite du registre aigu: celui-ci est parfaitement intégré avec le reste du spectre musical, sans aucune mise en avant artificielle d'harmoniques. Le naturel et la cohérence de la reproduction musicale sont remarquables.

« Pour les oreilles, le PhonoPipe s'est avéré être un grand succès et a été notre vainqueur: dynamique, précis, jamais agressif, ce câble est le plus cohérent musicalement, dans la droite ligne des valeurs d'excellence de Lyra ».

STEREOPLAY Test & Technik-Phonocable (septembre 2013)

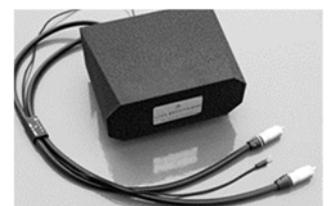
Longueur standard : 1,20 m. Longueur 1,50 m et connecteurs XLR, RCA... en option à la commande

LYRA ERODION EVO

Transformateur élévateur à faible capacitance pour cellules à bobines mobiles

Sur commande uniquement

Bande Passante : 10 – 100.000 HZ Dimensions : 150x115x65 mm Poids : 2,5 Kg



LYRA KLEOS (les vinyles sous un autre angle)

Stereophile Class A recommended component!

« L'absence de grain, l'aptitude à suivre le sillon façon lecture laser, la finesse et la précision des timbres, font penser que la concurrente naturelle de la Kleos était peut-être l'ancienne Titan i, qui lui ressemblait beaucoup.

Mais les basses sont plus charpentées que sur les modèles précédents, elles sont très rapides et respectent toutes les nuances dynamiques. Comme je suis un mélomane invétéré, entendre des violons ouverts mais qui ne couinent pas est pour moi un grand plaisir. De plus, avec la Kleos, il y a la brillance des bois et la violence de la percussion. Les voix sonnent de manière très naturelle.

La Kleos disparaît quand les enregistrements sont très bien faits ».

Audio-activity Domenico Pizzamiglio

« La Lyra Kleos a été capable de lire n'importe quel disque de ma collection, quel que soit son genre, et même si j'ai l'impression de perpétuer le cliché encore une fois, de faire en sorte que ces disques paraissent être les disques les plus importants de la collection. La Kleos est si transparente, sa réponse transitoire si rapide, son arrière-plan si surnaturellement silencieux que la qualité de la reproduction semblait n'être limitée que par l'enregistrement lui-même. Le rejet du bruit de surface par la Lyra Helikon lui a valu des éloges tout au long de sa durée de vie (tant pis pour mon jugement des Kleos sur ses propres mérites). La Kleos porte ce point fort à des niveaux entièrement nouveaux et stratosphériques (ou devrais-je dire au plus bas ?). Après avoir écouté la Lyra Kleos dans mon système pendant près de deux mois, une telle amélioration du son est presque inimaginable. Bravo Lyra! »

Enjoy the Music Tom Lyle (avril 2011)

Niveau de sortie : 0,50 mV Impédance interne : 5,4 Ohms Poids : 8,8 g
Pression recommandée : 1,70 g à 1,80 g (1,75 g recommandé)
existe aussi en version SL (bas niveau : 0.25 mV) et en version MONO

LYRA DELOS (les vinyles sous un autre angle)

« La Lyra Delos a des capacités qui étonnent à son niveau de prix. Brillante techniquement et accomplie musicalement, elle fait tout ce que vous pouvez en attendre, et plus encore. En effet, elle est si exceptionnelle que les acheteurs potentiels peuvent se demander pourquoi ils dépenseraient des sommes supplémentaires ».

Hi-Fi News Staff (21 octobre 2014)

« Outre la qualité exceptionnelle des fréquences élevées, la capacité de la Delos à reproduire une ligne de basse est également formidable - dynamique, profonde et musicale. Séparation stéréo et résolution sont excellentes, comme l'image produite, large, profonde et tri-dimensionnelle. Je ne retrouve pas un seul achat audio qui m'a donné plus de "waouh" moments que le Lyra Delos ».

Positif Feedback 82 Gary L Beard (11-15-2015)

Niveau de sortie : 0,60 mV Impédance interne : 5,4 Ohms Poids : 7,3 g
Pression recommandée : 1,70 g à 1,80 g (1,75g recommandé)

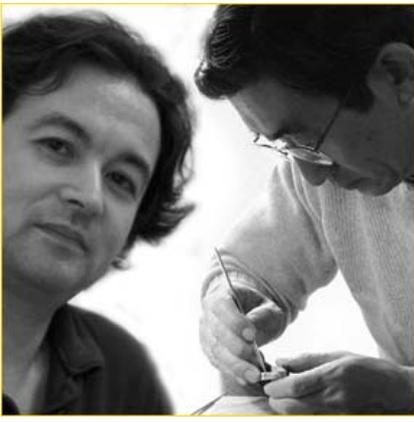
SPT Stylus Protection Treatment

« La réduction du bruit de surface était perceptible sur tous les types d'enregistrement susmentionnés. Les fréquences élevées semblent demeurer inchangées, les instruments paraissent mieux présents dans l'espace avec une réverbération sensiblement plus précise ».

The Stereo Times Jason Thorpe (26/07/2000)

Volume : 5ml





Crédit : DR.

Les cellules Phono de Lyra sont le résultat de la collaboration d'Experts qui ont consacré une part importante de leur vie à développer la gamme de cellules à bobines mobiles ainsi que d'électroniques, accessoires et câblages associés : **Jonathan Carr**, le concepteur américain, **Yoshinori Mishima** et **Akiko Ishiyama**, les maître-artisans japonais dont l'œil vigilant garantit la fabrication et l'assemblage au plus haut niveau, et le norvégien Stig Bjorge, le chef d'entreprise, qui coordonne les efforts de tous et le développement commercial.

Ensemble, ils partagent la passion de l'audio analogique et depuis plusieurs décennies créent et produisent des cellules phono pour le plus grand plaisir des audiophiles mélomanes.

Cette équipe, basée à Tokyo, ne vit pas seulement à la frontière de la conception et de la fabrication, mais elle fait avancer constamment cette frontière.

Dans un processus analogique (ou numérique), si les entrées sont mauvaises, les sorties le sont forcément aussi (« **garbage in, garbage out** »). La lecture d'un disque vinyle ne déroge pas à ce fait technique. Si la cellule ne peut pas extraire l'information du sillon d'un vinyle, le meilleur bras, la meilleure platine, le meilleur préampli ne créera pas le signal manquant. Lors de la lecture d'un vinyle, le signal gravé dans le sillon du disque est capté par le diamant et transféré par le levier porte diamant jusqu'aux bobines mobiles qui sont en charge de générer le signal électrique. Il n'y a que **5 à 10%** de l'énergie vibratoire entrant dans la cellule qui sont transformés en énergie électrique ; 90 à 95% de l'énergie sont dissipés dans la structure interne de la cellule, créant des résonances et des ondes stationnaires se traduisant par du traînage et une diminution générale de la fidélité du signal restitué.

LYRA est l'une des rares sociétés de l'audio avec une capacité de développement et de conception véritablement originale. Chaque nouveau produit est conçu à partir d'une feuille blanche et intègre des améliorations inédites. **Jonathan Carr**, le concepteur des cellules LYRA, a une parfaite maîtrise de ces problèmes techniques. Il introduit dans chaque création nouvelle un ensemble de solutions originales et particulièrement efficaces qui permettent de positionner les cellules LYRA au sommet de la hiérarchie de la reproduction des vinyles.

L'ensemble des cellules LYRA utilisent la technologie « les vinyles sous un autre angle » : l'axe des bobines mobiles est incliné au repos de telle sorte qu'elles sont parfaitement alignées avec les aimants pendant la lecture des LP (la force d'appui modifiant l'alignement du porte diamant). Grâce à cette disposition originale, les bobines mobiles se déplacent de manière optimale dans toutes les directions et dans un champ magnétique uniforme. Les distorsions de lecture sont minimisées.

La structure mécanique en sandwich non résonnant (titane + aluminium), asymétrique, permet de drainer hors de la cellule toutes les vibrations non converties en signal électrique : ainsi les vibrations résiduelles ne polluent pas le signal extrait ou en cours de lecture. La signature sonore induite par le corps de la cellule est très, très faible. Cette construction multimatériau et multicouche, de forme différente à droite et à gauche, supprime efficacement toute résonance induite, génératrice de coloration sonore.

Le levier porte diamant est en bore, plaqué diamant pour le haut de gamme. Il est monté directement dans le corps de la cellule créant ainsi une liaison continue totalement rigide entre le levier porte diamant et la coquille. Les diamants bénéficient d'une taille spécifique exclusive et **propre à chaque modèle**.

Le choix de chaque élément et l'ensemble des techniques mises en œuvre par LYRA permettent d'obtenir pour chacun des modèles la parfaite fidélité de la restitution sonore à partir d'un disque vinyle. Tous ces éléments sont totalement solidaires : par exemple, la suspension et le levier porte diamant sont aussi importants que le diamant lui-même. Un remplacement partiel est impossible sans compromettre définitivement la musicalité de la cellule.

Depuis sa fondation en 1985, afin de garantir les performances originales de tous ses modèles, Lyra ne fait pas de reconditionnement de cellule. En cas de dégât ou d'usure, Lyra procède à une reprise de la cellule Lyra endommagée et à la fourniture d'une cellule neuve, ce moyennant un prix préférentiel. La cellule de remplacement est strictement neuve et bénéficie des dernières évolutions.