

L'excellence analogique

www.acoustic-precision.fr

*Les vinyles
sous un autre angle*



Conception

La DELOS a été la première LYRA équipée du dispositif « *new angle, new damper system* » imaginé et breveté par Jonathan Carr. Le principe est maintenant généralisé à toutes les Lyra. Il permet aux bobines de la cellule de rester en permanence alignées avec le diamant et au centre du circuit magnétique quelle que soit la force d'appui choisie. L'angle de lecture constant optimise la reproduction : silence de lecture, résolution à bas niveau, large bande passante dépourvue de pics, plage dynamique et transitoires sont remarquables. La taille du diamant NAMIKI micro-ridge, line contact, de conception récente, est particulièrement sophistiquée.

Ecoute

À l'écoute, l'image vaste et profonde, la sensation de matière et de naturel sont particulièrement remarquables. Chaque vinyle est reproduit avec toutes ses qualités propres, sans aucune coloration répétitive. La taille fine du diamant apporte une meilleure extraction des signaux aigus présents sur le vinyle (en particulier vers le centre du disque) et un silence de lecture remarquable grâce à une pénétration plus profonde du sillon, dans une zone non atteinte ordinairement.

Emballage

Typiquement Lyra (boite carton et protection mousse).

La notice d'utilisation est riche d'informations pour la mise en œuvre de la DELOS. Jonathan Carr y donne des indications très fournies, à la fois complètes et précises. Il détaille notamment la charge de la cellule et donne quelques directives très précises, notamment sur la capacité des câbles phono utilisés.

Données techniques

Tension de Sortie	0,6 mV @ 5 cm/s (disque test CBS)
Réponse en Fréquences	10Hz ~ 50kHz
Séparation des Canaux	30 db ou mieux à 1 kHz
Force d'appui recommandée	1,7g ~1,8g (1,75 g optimum)
Conformité	12 x 10 ⁻⁶ cm/dyne à 100 Hz
Impédance interne	8,2 ohms impédance interne ; 9,5 microH inductance
Impédance de charge recommandée	Préampli phono MC : 91 ohms à 47 kohms Transformateur : 5 ~15 ohms
Fils des Bobines	Cuivre Ultra Pur 6N «stress free»
Matériau du corps de la cellule	Corps usiné dans un seul lingot d'alliage d'aluminium, anodisé puis durci pour une rigidité supérieure
Matériau du Cantilever	Bore
Stylet	Diamant naturel, stylet original Lyra Namiki « fine line-contact »
Rayon de contact	Profil 2,5 x 75 micromètres
Poids de la Cellule	7,3 g (sans protecteur de stylet)
Montage	Entièrement fait à la main et réglage final par Yoshinori Mishima pour des raisons de cohérence et d'homogénéité des performances

L'excellence analogique

www.acoustic-precision.fr

**Les vinyles
sous un autre angle**

Ce que la Presse en dit :

« La Lyra Delos a des capacités qui étonnent à son niveau de prix. Brillante techniquement et accomplie musicalement, elle fait tout ce que vous pouvez en attendre, et plus encore. En effet, elle est si exceptionnelle que les acheteurs potentiels peuvent se demander pourquoi ils dépenseraient des sommes supplémentaires ».

Hi-Fi News Staff (21 octobre 2014)

« Outre la qualité exceptionnelle des fréquences élevées, la capacité de la Delos à reproduire une ligne de basse est également formidable - dynamique, profonde et musicale. Séparation stéréo et résolution sont excellentes, comme l'image produite, large, profonde et tri-dimensionnelle. Je ne retrouve pas un seul achat audio qui m'a donné plus de "waouh" moments que le Lyra Delos».

Positif Feedback 82 Gary L Beard (11-15-2015)

« La Delos combine des transitoires ultra-rapides détaillées et sans distorsion avec une richesse du médium suffisante (mais sans empatement) pour éviter de paraître dure ou excessivement analytique.

Sa réponse dans le grave est tout aussi rapide et précise, bien que pour 1500 \$, vous ne pouvez pas vous attendre et ne pas obtenir la profondeur et le poids que les cartouches plus chères offrent. À moins que votre système ne tombe en panne dans la région de 30 Hz et moins, il est peu probable que vous ayez l'impression de manquer grand-chose. Le Delos me rappelle un haut-parleur bidirectionnel de qualité supérieure dont le concepteur a choisi la vitesse, la neutralité et la haute résolution plutôt que la mise en avant du bas médium pour produire l'illusion de basses profondes. Si vous voulez un endroit chaleureux et romantique, allez ailleurs, mais je trouve généralement que ces cartouches deviennent écœurantes et ennuyeuses après la fin de l'engouement des débuts.

Le Delos vise la neutralité tonale, en particulier dans le médium et le médium-aigu, qui sont essentiellement non colorés et transparents, notamment sans mise en avant euphonique.

La dynamique de la DELOS, en particulier au niveau micro dynamique, est au-delà de ce qui est généralement atteint à ce prix, tout comme sa capacité à produire une image et une scène sonore en trois dimensions.

La double édition en 45 tours de la réédition d'Analogue Productions de The Tony Bennett / Bill Evans Album a produit un son de piano riche en harmoniques et en textures et complètement exempt d'artefacts cartonnés ou « blingbling », mais avec moins de « bois » que ce que vous pourriez (peut-être) entendre avec des cellules plus performantes mais beaucoup plus chères. La voix, compacte et bien focalisée de Bennett, n'avait qu'une trace de brillance qu'un fond avec plus de « matière » aurait mieux équilibré, mais le rendu de la Delos est préférable à la chaleur boueuse produite par des cartouches plus « romantiques » à ce niveau de prix.»

Analog Planet Michael Fremer (Aug 8, 2012)

